

**КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**  
**годовой промежуточной аттестации по учебному**  
**предмету Музыка 6 класс**  
**основное общее образование**  
**СПЕЦИФИКАЦИЯ КИМ**

**Раздел 1. Спецификация контрольно-измерительных материалов для проведения итогового контроля по музыке в 6 классе.**

**1. Назначение КИМ**

Тест проводится с целью определения уровня подготовки по курсу музыка обучающихся 6 класса в рамках годовой промежуточной аттестации при переходе в 7 класс, в соответствии с требованиями Федерального образовательного стандарта.

**2. Используемые источники при составлении КИМ**

Содержание и структура итогового теста разработаны на основе следующих документов и методических материалов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утверждённый приказом Минобрнауки России от 17 декабря 2010 г. №1897.
- Музыка. 5—8 классы. Искусство. 8—9 классы. Сборник рабочих программ. Предметные линии учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской : учеб. пособие для общеобразоват. Организаций.
- Положение о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

**3. Количество вариантов: 2 (два)**

**4. Продолжительность выполнения работы обучающимися:**

45 минут, не включая времени для инструктажа перед работой.

**5. Предметные планируемые результаты освоения учебного предмета:**

<b>Код требования</b>	<b>Требования к уровню подготовки обучающихся, достижение которого проверяется на промежуточной аттестации.</b>
<b>1</b>	<b>Часть А</b> <b>Музыка как вид искусства</b>
	<b>Обучающийся научится</b>
1.1	Определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в зарубежной музыке, понимать стилевые черты зарубежной музыкальной классической школы. Узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики. Анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого.
	<b>Обучающийся получит возможность научиться</b>
1.2	Различать формы построения музыки, понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов, различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу. Определять стиль письма композиторов своего региона, узнавать их стилевые особенности и манеру письма.
<b>2</b>	<b>Народное музыкальное творчество</b>
	<b>Обучающийся научится</b>

2.3	Понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа, определять основные жанры русской народной музыки, понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов. Понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира.
<b>3</b>	<b>Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.</b>
	<b>Обучающийся научится</b>
3.4	Определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты зарубежной музыкальной классической школы. Узнавать стилевые направления национальных школ в западноевропейской музыке, выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях. Узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики.
	<b>Обучающийся получит возможность научиться</b>
3.5	Понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества, понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов. Понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта
<b>4</b>	<b>Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.</b>
	<b>Обучающийся научится</b>

4.6 4.8	Определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты зарубежной музыкальной классической школы. Узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики.
4.9	Узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших зарубежных композиторов, различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыки
	<b>Обучающийся получит возможность научиться</b>
4.7	Понимать истоки и интонационные своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира. Понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема.
<b>5</b>	<b>Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.</b>
	<b>Обучающийся научится</b>
5.10 5.12	Анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах, определять характерные признаки современной популярной музыки, находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств, сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений.
5.11	Узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских зарубежных композиторов, различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыки
	<b>Обучающийся получит возможность научиться</b>
5.13	Понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира, выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства
<b>6</b>	<b>Современная музыкальная жизнь</b>
	<b>Обучающийся научится</b>
6.14	Знать и узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного и музыкального творчества, произведения современных композиторов, определять характерные признаки современной популярной музыки, находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств.
<b>7</b>	<b>Часть В Значение музыки в жизни человека</b>
	<b>Обучающийся научится</b>
7.15	Узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских зарубежных композиторов, различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыки. Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах её воплощения, передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме, проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности.

## 6. Кодификатор:

<i>Код элементов</i>	<i>Контролируемые элементы содержания (КЭС), проверяемые на промежуточной аттестации</i>
<b>1</b>	<b>Часть А Музыка как вид искусства</b>
1.1	Умение определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в зарубежной музыке, понимать стилевые черты зарубежной

	музыкальной классической школы. Умение узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики. Анализ произведений выдающихся композиторов прошлого.
1.2	Умение различать формы построения музыки, понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов, различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу. Умение определять стиль письма композиторов своего региона, узнавать их стилевые особенности и манеру письма.
<b>2</b>	<b>Народное музыкальное творчество</b>
2.3	Понимание значения устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа, определение основных жанров русской народной музыки, понимание специфики перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов. Умение понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира.
<b>3</b>	<b>Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.</b>
3.4	Определение основных признаков исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимание стилевых черт зарубежной музыкальной классической школы. Умение узнавать стилевые направления национальных школ в западноевропейской музыке, выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях. Определение на слух изученные произведения русской и зарубежной классики.
3.5	Умение понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества, понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов. Умение понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта
<b>4</b>	<b>Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.</b>
4.6 4.8	Определение основных признаков исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимание стилевых черт зарубежной музыкальной классической школы. Умение узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики.
4.9	Умение узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших зарубежных композиторов, различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыки
4.7	Умение понимать истоки и интонационные своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира. Умение понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема.
<b>5</b>	<b>Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.</b>
5.10 5.12	Умение анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах, определять характерные признаки современной популярной музыки, находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств, сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений.
5.11	Умение узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских зарубежных композиторов, различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыки
5.13	Понимание истоков и интонационного своеобразия, характерных черт и признаков традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира, умение выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства
<b>6</b>	<b>Современная музыкальная жизнь</b>

6.14	Умение определять и узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного и музыкального творчества, произведения современных композиторов, определять характерные признаки современной популярной музыки, находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств.
<b>7</b>	<b>Часть В</b> <b>Значение музыки в жизни человека</b>
7.15	Умение узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских зарубежных композиторов, различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыки. Умение размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах её воплощения, передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме, проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности.

### 7. Характеристика структуры и содержания КИМ:

Работа состоит из 15 заданий, 14 из которых представляют собой тестовые задания закрытого типа (с выбором варианта ответа), 1 задание с развернутым ответом на поставленные вспомогательные вопросы.

№ задания	Уровень сложности	Тип задания	Максимальный балл за выполнение
1,3,4,6,8,9,10,11,12,14	Б	ВО	1
2,5,7,13	П	ВО	2
15	Б	РО	3

Условные обозначения

Уровень сложности: Б—базовый, П—повышенный.

Тип задания: ВО—с выбором ответа, РО—развернутый ответ.

**8. Содержание КИМ.** КИМ распечатывается на листах формата А4 с двух сторон.

## Вариант 1

### Часть А Выберите правильный ответ

1. Автором какого произведения является Л.В.Бетховен: А) увертюра «Эгмонт» В) «Лесной царь» С) «Иван Сусанин» D) Реквием	8. Назовите имена композиторов – представителей стиля барокко А) П.И.Чайковский, С.В.Рахманинов В) И.С.Бах, А.Вивальди С) В.Г.Кикта, Чюрленис
2. Какое из произведений относится к камерной музыке Р. Яхина? А) «Кармина Бурана» В) концерт для фортепиано с оркестром, «Песня без слов» для скрипки С) увертюра «Ромео и Джульетта»	9. Назовите зарубежного композитора и оперу 19 века А) Глюк «Орфей и Эвридика» В) М.И.Глинка «Иван Сусанин» С) Н.Жиганов «Алтынчеч»
3. Жанры народной музыки: А) песня, былина, частушки В) кинофильм и мультфильм С) соната, симфония, сюита	10. Мелодии каких композиторов называют космической музыкой: А) С.В.Рахманинов, А.П.Бородин В) Э.Артемов, Ч.Айвз, И.С.Бах С) пение народных скоморохов
4. Этот век перевернул науку и обогатил музыку А) Барокко В) Просвещение С) Возрождение D) Импрессионизм	11. Яркий свободный театральный жанр с лёгким музыкальным сопровождением: А) либретто В) опера С) мюзикл
5. Духовная музыка русского композитора А) П.И.Чайковский «Времена года» В) Ф.Шаляпин «Ария Сусанина» С) В.Гаврилин Симфония «Перезвоны»	12. Ценность авторской песни: А) глубокий симфонизм В) простота исполнения и слушания С) своеобразные ритмические рисунки
6. Назовите имена двух зарубежных композиторов-романтиков: А) Л. Бетховен, В.А.Моцарт В) П.И.Чайковский, М.И.Глинка С) Ф.Шопен, Ф.Шуберт D) Г.В.Свиридов, А.Шнитке	13. Они составляют джаз: А) восточное и западное В) песня и маршевый ритм С) спиричуэл и блюз
7. Найди правильное утверждение: А) григорианский хорал – вид литургического католического пения В) балет – основа народного фольклора С) рондо – вариационная музыкальная форма D) Бетховен – польский композитор	14. Современные композиторы – авторы песен 20-21 века А) А.Пахмутова, И.Крутой, И. Дунаевский В) С.В.Рахманинов, А.П.Бородин С) С.Сайдашев, Ф.Ахметов, Г.Тукай

### Часть В

15. Посмотрите видеотривок и ответьте на вопросы
- 1) Какой жанр вы увидели, если угадали, укажите автора и название

- 2) Как вы думаете, когда создана эта музыка: древность, средние века или современность?  
 3) Нравится ли вам эта музыка и почему?

---



---



---



---



---



---



---

## Вариант 2

### Часть А Выберите правильный ответ

1. Музыка – это: А) искусство, воздействующее на человека посредством звуков В) искусство, основанное на изображении окружающего мира посредством красок С) искусство, воздействующее на человека словом	8. К зарубежным композиторам относится: А) С.В. Рахманинов В) П.И. Чайковский С) Ф. Шопен
2. Сколько инструментов входит в состав симфонического оркестра: А) 10 В) 200 С) 100	9. Оркестр народных инструментов создал: А) М.И. Глинка В) В.В. Андреев С) Н.А. Римский-Корсаков
3. Низкий мужской голос: А) бас В) тенор С) сопрано	10. К числу русских композиторов относится: А) В.А. Моцарт В) И.С. Бах С) М.И. Глинка
4. «Увертюра» - это: А) определение темпа В) название балета С) оркестровое вступление	11. Темп – это: А) окраска звука В) характер музыкального произведения С) скорость в музыке
5. Какой инструмент не относится к духовой группе симфонического оркестра: А) гобой В) виолончель С) кларнет	12. Кто из перечисленных людей является бардом: А) П. Чайковский В) С. Прокофьев С) Б. Окуджава
6. «Аккорд» - это: А) созвучие из трех и более нот В) музыкальный жанр С) музыкальный инструмент	13. Симфония - это: А) песня без слов В) крупное музыкальное произведение для оркестра С) крупное вокальное произведение
7. «Мажор» - это: А) грустный лад В) название оперы С) веселый лад	14. Какого номера нет в опере: А) арии В) па-де-де С) дуэта

### Часть В

15. Посмотрите видеоотрывок и ответьте на вопросы
- Какой жанр вы увидели, если угадали, укажите автора и название
  - Как вы думаете, когда создана эта музыка: древность, средние века или современность?
  - Нравится ли вам эта музыка и почему?

## Критерий оценивания выполнения отдельных заданий и работы в целом

Выполнение каждого из заданий № 1,3,4,6,8,9,10,11,12,14 оценивается 1 баллом. Задание считается выполненным верно, если ученик дал верный ответ: определил галочкой или обвел верный ответ.

Выполнение задания № 2,5,7,13 оценивается 2 баллами, если ученик дал верный ответ: определил галочкой или обвел верный ответ.

Выполнение задания № 15 оценивается 3 баллами, по одному баллу на верный ответ на вспомогательные вопросы.

Максимальный балл за выполнение всей работы - 18.

Перевод первичных баллов в отметки по пятибалльной шкале осуществляется в соответствии с таблицей:

Отметка	«2»	«3»	«4»	«5»
Первичные баллы	0-8	9-12	13-15	16-18

### 1. Ключи к контрольно-измерительным материалам

#### Ключи и ответы к Варианту № 1

Часть А

1 А	8 В
2 В	9 А
3 А	10 В
4 В	11 С
5 С	12 В
6 С	13 С
7 А	14 А

Часть В

Для просмотра и слушания предлагается видеоклип из мюзикла «Кошки» Э.Л.Уэббера

#### Ключи и ответы к Варианту № 2

Часть А

1 А	8 С
2 С	9 В
3 А	10 С
4 С	11 С
5 В	12 С
6 А	13 В
7 С	14 В

Часть В

Для просмотра и слушания предлагается видео отрывок из мюзикла «Кошки» Э.Л.Уэббера

**2. Описание формы бланка для выполнения работы:** работа выполняется непосредственно в тексте работы, ответы вносятся в соответствии с указаниями в заданиях.

### Инструкция для учащихся

На выполнение работы отводится 45 минут (без учета времени для проведения инструктажа и заполнения регистрационной части бланка).

Работа включает в себя 15 заданий.



При выполнении 1-14 заданий нужно указывать только ответы. Из всех приведенных к заданию ответов верный только один, его необходимо обвести (либо обвести цифру, соответствующую верному ответу). Если вы ошиблись при выборе ответа, то зачеркните неверный ответ («крестом» – X) и обведите другой ответ.

Задания № 15 требует более развёрнутого ответа после прослушанного музыкального материала, который нужно вписать в отведённые линейки. Здесь необходимо воспользоваться данными вспомогательными вопросами для более полного и точного ответа.

При необходимости можно пользоваться черновиком. Записи в черновике проверяться и оцениваться не будут. При выполнении работы нельзя пользоваться учебниками, справочными материалами, электронными устройствами.

Выполнять задания можно в любом порядке, главное – правильно решить как можно больше заданий. Советуем Вам для экономии времени пропускать задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходить к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, можно будет вернуться к пропущенным заданиям.

